

Práctica externa: exposición de arte contemporáneo

“Zonas de riesgo”

Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa. CaixaForum Madrid
Paseo del Prado 36 Madrid
11 de Febrero al 3 de Mayo 2009
De Lunes a Domingo de 10.00 a 20.00

Por favor, analiza el significado de las obras que se enumeran a continuación **SIN LEER PREVIVAMENTE LA CARTELA** contestando a las siguientes preguntas. Es recomendable:

- Ir con **alguien**
- Llevarse un **cuaderno o una grabadora** donde queden reflejadas las reflexiones que valláis haciendo para poder pasar cada ficha a limpio en casa
- Hacer la visita en momentos donde haya **poca afluencia de gente** (no ir el domingo por la mañana) sobre todo por los vídeos
- Permanecer **más de 5 minutos** (como mínimo) contemplando, reflexionando y comentando con el otro miembro del equipo cada obra. En los vídeos, es recomendable verlos dos o más veces
- Es **obligatorio** analizar las 6 obras seleccionadas pero lo óptimo sería analizar **todas** las piezas de la exposición
- Es **obligatorio** contestar a las preguntas formuladas, pero lo mejor sería que **os hicierais muchas más preguntas** de que las que propongo ya que las que aparecen a continuación son una *ayuda para establecer un recorrido*, pero lo ideal sería que cada equipo formule otras muchas cuestiones a partir de cada obra
- Es **obligatorio** entregar una **ficha de cada una de las 6 obras seleccionadas** pero lo ideal sería que hicierais una ficha de cada obra que compone la exposición (para lo cuál tendríais que pasar mucho tiempo en la expo, quizás un día entero, quizá ir varios días, quizá analizar una obra por día....) Gracias

1. Mona Hatoum. Mobile Home (Casa movable)

- ¿Qué significa el tendedero?
- Qué significan:
 - Pelota Mapamundi
 - Jaula
 - Bacinilla
 - Maletas
 - Etc.
- ¿Por qué también están *colgadas* las cosas que están apoyadas en el suelo?
- ¿Qué simboliza lo de arriba? ¿Qué significa lo de abajo?

2. Miguel Ángel Ríos. A morir

- ¿Qué simboliza cada trompo?

- ¿Y la cuadrícula pintada en el suelo?
- ¿Por qué hay tres pantallas?
- ¿Por qué es en blanco y negro?

3. José Antonio Hernández-Díez. La hermandad

- ¿Por qué la obra está dividida en tres apartados?
- ¿Qué simboliza la panceta? ¿Qué significado aportan las ruedas de monopatín?
- ¿Qué significado aporta el color marrón desaturado para la panceta, y los colores rosa, verde y naranja saturado para las ruedas de monopatín?
- ¿Qué simbolizan las texturas: *panceta* para la base, *plástico* para las ruedas?
- ¿Por qué los monopatines que figuran al lado derecho de los monitores están colocados en tres posiciones distintas?
- ¿Qué significado aportan las mesas de carpintero?
- ¿Por qué hay 12 monopatines en la barra trasera?

4. Alicia Framis. Guantánamo Museum

- ¿Sobre qué ironiza esta obra?
- ¿Qué significado aportan los zapatos?
- ¿Y el resto de las cosas que hay sobre la mesa?

5. Shirin Neshat

- ¿Por qué hay dos pantallas?
- ¿Qué significa que esté colocadas una enfrente de la otra?
- ¿Qué significa el uso del negro (en ella) y del blanco (en ellos)?
- ¿Por qué él le da la espalda al público?
- ¿Por qué el canta en iraní y ella no utiliza un lenguaje reconocible en su canto?

6. Txomin Badiola. SOS 3

- ¿Qué significado aporta el hecho de que la percibamos la obra través de unos ventanucos?